24 février
1881

Annoté
plus une interessante Note
pour le n° 37 (Fantin Latour)

Vente du Vendredi 25 Février 1881

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

A DEUX HEURES

TABLEAUX

MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 24 Février 1881, de une heure à cinq heures

Me Paul GÉRARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue Labruyère, n° 3 bis

M. GEORGE
EXPERT
Rue Laffitte, n° 12

PARIS — 1881

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PAR

Appian, Bakalowicz, Barillot, Beauverie
F. Besson, Boudier, J.-L. Brown
Chaplin, Claude, Ph. Couturier, L. Couturier, Dameron
Ch. Daubigny, Defaux, Delamain, Diaz, Ekstrom
Fantin-Latour, Frappa, Th. Frère
Jules Garnier, V. Gilbert, Guillemet, Hareux, Ch. Jacque
Lepaulle, Lucas, Machard, Mandazo, Méry
Mouchot, Pecrus, Picou, Priou, Ribot
Jeanne Rougier, Ph. et Th. Rousseau, Salmon
Sandberg, Sergent, Servant, Sydney, Tassaert, Vernon
Vidal, Vincelet, Vollon, Washington
Zamacois, Ziem

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 25 Février 1881

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me Paul GÉRARD**, Commissaire-Priseur,
rue Labruyère, 3 *bis*,

Assisté de **M. GEORGE**, Expert, rue Laffitte, 12.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 24 Février 1881, de une heure à cinq heures

PARIS — 1881

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

DESIGNATION

DES

TABLEAUX

ADAM

1 — Marchande de fruits.

ALTAMURA

2 — Tête de jeune femme espagnole. 89

APPIAN

3 — Paysage (Environs de Lyon). 340

BAILLET (Ernest)

4 — Marine.

BAKALOWICZ (Ladislas)

5 — Tête de femme (Étude).

BAKALOWICZ (Ladislas)

6 — Tête de femme (Étude).

BAKALOWICZ (Ladislas)

7 — Femme nue (Étude).

BAKALOWICZ (Ladislas)

8 — Femme nue (Étude).

BARILLOT

9 — Vaches au pâturage.

BASTIN (Frédéric)

10 — Mobiles à l'affût.

BEAUVERIE

11 — Cour de ferme.

BESSON (F.)

12 — Paysage et Figures. 55

BOUDIER

13 — Paysage. 220

BROWN (J.-L.)

14 — Un Relais 675

CALAME

15 — Lisière de forêt, 125

CHAPLIN

930 16 — Le Repos.

CLAUDE

245 17 — Nature morte.

COUTURIER (Léon)

180 18 — Sentinelle.

COUTURIER (Philibert)

19 — Basse-cour.

COUTURIER (Philibert)

20 — Basse-cour.

DAMERON

115 21 — Vaches au pâturage.

DAMERON

22 — Ramasseurs de landes sèches. 108

DAMERON

23 — Intérieur de cour. Femme trayant sa vache.

DAMERON

24 — Moissonneurs au repos. 230

DAUBIGNY (Charles)

25 — Paysage. 625

DAUBIGNY (Charles)

26 — Un Ru sous bois. 1500

DECAMPS

27 — Un Marché à Tunis.

DEFAUX

340 28 — Bergerie.

DELAMAIN (Paul)

29 — La Porte neuve à Alger.

DIAZ

2450 30 — Coteaux boisés (Temps d'orage).

DUPRÉ (Victor)

31 — Paysage.

EBNER

32 — Scène de Hongrie.

EBNER

33 — Lisière d'un bois.

EKSTROM

34 — Soleil couchant. 75

EKSTROM

35 — Le Soir. 47

EKSTROM

36 — Futaie. 47

FANTIN-LATOUR

37 — La Brodeuse. Femme vue de profil à mi-corps, à contre-jour travaillant à un métier près d'une fenêtre. - tableau ancien - facture très remarquable 95

FRAPPA (José)

38 — Douce illusion. 375

FRÈRE (Th.)

39 — Paysage (Soleil couchant).

GARNIER (Jules)

690 40 — Une Veuve.

GARNIER (Jules)

725 41 — Le Chapitre intéressant.

GARNIER (Jules)

450 42 — Un Captif.

GAUME

43 — Jeune Femme.

GÉRICAULT

60 44 — Brigand à l'affût.

GILBERT (Victor)

140 45 — Souvenir de Villerville.

GOYA

46 — Jeune Fille et Mendiante. 81

GUILLEMET

47 — Le Village de Moret (Seine-et-Marne). 410

GUILLEMET

48 — Le Fort de la Hougue (Manche). 220

HAREUX

49 — Le Fossé de la Digue blanche. 65

HAREUX

50 — Artichauts poivrade.

ISABEY

51 — Tempête (Esquisse). 132

JACQUE (Charles)

975 52 — Bergerie.

LEPAULLE

260 53 — Portrait de la reine Isabelle II.

Ce portrait a été donné par la reine elle-même à Mlle Sontag, cantatrice célèbre, et provient de la succession de cette dernière.

LE ROY (Henri)

54 — Marine.

LE ROY (Henri)

125 55 — Marine.

LUCAS (Marie-Félix-Hippolyte)

56 — Une Liseuse.

MACHARD

1950 57 — La Favorite.

MANDAZO (F.) 115

58 — Tête d'Espagnole.

MARILHAT

58 *bis* — Vue d'Egypte (Chameaux à l'abreuvoir). 135

MÉRY

59 — Mésanges et Frelons.

MONTICELLI

60 — Femme dans un parc. 75

MOUCHOT (L.)

61 — Vue du Caire.

NOTERMAN

62 — Chiens de chasse.

PÉCRUS 140

63 — Le Peintre.

PÉCRUS (François-Charles)

300 64 — Le Coup de l'étrier.

PÉCRUS (François-Charles)

65 — Attendant l'ennemi.

PICOU

66 — Un Trio.

PRIOU (Louis)

425 67 — Une Naïade.

REGNAULT (Henri)

205 68 — Femmes de Tanger (trois Etudes).

RIBOT

480 69 — Saint-Sébastien.

RONGIER (JEANNE)

70 — Gentilhomme Louis XIII. 105

RONGIER (JEANNE

71 — Un Reître.

ROQUEPLAN

72 — Sujet tiré de Walter Scott.

ROUSSEAU (PHILIPPE)

73 — Nature morte. 800

ROUSSEAU (TH.)

74 — Vue près de Sens (Etude) 105

ROUSSEAU (TH.)

75 — Castel-Guyon (Auvergne). 175

SALMON

76 — Femme cherchant des puces.

SANDBERG

77 — Paysage.

SEBRON

78 — Souvenir d'Orient.

SEIGNAC

79 — Jeune Femme.

SERGENT (Lucien-Pierre)

80 — Les Tirailleurs.

SERGENT (Lucien-Pierre)

81 — Le Prisonnier ! (Novembre 1870).

SERVANT (André)

82 — Les Convives inattendus. 202

SERVANT (André

83 — Lecteur.

SERVANT (André)

84 — Lectrice.

SISTERÉ

85 — Conversation.

·SYDNEY

86 — Aïcha.

TASSAERT (O.)

87 — Jésus au Mont des Oliviers. 355

TASSAERT (O.)

205 88 — Vierge et Enfant Jésus.

BOSSE (Marie Van)

89 — Paysage.

160

SYP (Van der)

90 — Tête de femme.

VERNON (Paul)

295 91 — Pâturage.

VIDAL (Eugène

92 — Au Café !

550

VINCELET

93 — Fleurs dans un vase.

VINCELET

94 — Fleurs.

VOLLON

95 — Nature morte. 1200

WASHINGTON

96 — Site algérien. 102

ZAMACOÏS ✓

97 — Toréador. 110

ZIEM

98 — Vue d'Italie. 2.900

Vve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 15231

Vᵉˢ RENOU, MAULDE, et COCK
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.